

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

# **Teoría e Historia del Diseño de Espacios**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Interiores**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Teoría e Historia del Diseño de Espacios

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad de itinerario
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interiores/Espacios
<b>Materia</b>	Historia del diseño de interiores
<b>Periodo de impartición</b>	6º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento de didáctica especialidad interiores
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pastor Rubín de Celis, Andrés	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pastor Rubín de Celis, Andrés		Todos

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

### **Competencias específicas**

CEI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEI6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEI12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

CEI15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar los diseños de espacios que han marcado la historia del diseño de interiores hasta nuestros días.
- Poder relacionar los hechos históricos y sociales de un periodo con la evolución del diseño de espacios.
- Ser capaz de reflexionar y explorar lo que vincula lo humano con los espacios, como interaccionan con su entorno, y los principales efectos.
- Identificar un diseño cualquiera como una identidad discernible, cargada de atributos, relativa y vinculada externa e internamente, a través de sus partes a un espacio, un tiempo y una identidad.
- Reconocer y distinguir críticamente los movimientos y entender los conceptos que definen el espacio contemporáneo en los diferentes contextos: doméstico, urbano, territorial.
- Reconocer las morfologías del espacio en sus diferentes niveles: geométrico, fenomenológico, existencial, simbólico o semiótico.
- Poder analizar los autores y tendencias de referencia en el campo del diseño de espacios.
- Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<b>I. Frente a lo moderno</b>	<p><b>Tema 1. De la casa burguesa a la casa contemporánea</b></p> <p>Una nueva moral, una forma sencilla del habitar y el valor de la artesanía</p> <p>Bruno Taut y el “Movimiento para la reforma de la vida”</p> <p>Ciudad Jardín Falkenberg, 1913-1914, Berlín</p> <p>Casa Sommerfeld, Walter Gropius y Adolf Meyer, 1920-1921</p> <p>La casa Am Horn</p> <p>Desarrollo funcional de las cocinas</p> <p>Casa Schröder, Gerrit Rietveld</p> <p>La Casa Eléctrica -la primera smart house- Luigi Figini y Gino Pollini</p> <p>Sou Fujimoto, Final Wooden House, 2008</p> <p>Sou Fujimoto, house before house, 2007-08</p>
	<p><b>Tema 2. La nueva concepción del espacio doméstico</b></p> <p>Case Study House</p> <p>Philip Johnson, Casa de huéspedes Rockfeller, 1949-1950</p> <p>Lina Bo Bardi, La casa de Vidrio, 1950-51</p> <p>Bruce Goff, Casa Bavinger, 1950-1955</p> <p>Jean Prouvé. Casa Prouvé en Nancy, 1953-1954</p> <p>BBPR, La Sala dei Nomi, en Palazzo De Pio, 1967</p>

	<p><b>Tema 3. Los espacios expositivos</b></p> <p>Le Corbusier y Lilly Reich “Der Glasraum” Sala de Vidrio, Stuttgart, 1927</p> <p>Le Corbusier y Lilly Reich “Samt und Seide Café” Café terciopelo y seda, Berlín, 1927</p> <p>Le Corbusier y Lilly Reich, Pabellón Barcelona, 1929</p> <p>Carlo Scarpa, Galeria de Castelvechio 1954</p> <p>Carlo Scarpa, Gipsoteca Antonio Canova 1955</p> <p>Carlo Scarpa Exposición en Iglesia de Santa Caterina de Arturo Marni, 1967</p> <p>Alison y Peter Smithson, Patio and Pavilion</p> <p>Alison y Peter Smithson, Expo La casa del Futuro 1956</p> <hr/> <p><b>Tema 4. Recursos gráficos en el diseño de espacio</b></p> <p>Charles Moore, Gerard Allen y Donlyn Lyndon, Sea Ranch, 1964</p> <p>Robert Venturi, Mom’s Restaurant, 1962</p> <p>Estudio SITE, las tiendas Best Product</p> <p>Sejima, El Pachinko, 1995</p> <p>Herzog &amp; Meuron, Biblioteca Cottbus, 2001</p> <p>Studio Myerscough Kentish Town Health Center, Londres, 2008</p> <p>Paula Scher / Pentagram Achievement First Endeavour Middle School, Brooklyn, NY, 2011</p>
<p><b>II. Espacios Postmoderno</b></p>	<p><b>Tema 5. La contracultura y el ambiente como nuevo significado espacial. “Italy: The New Domestic Landscape”</b></p> <p>Diseño como postulación</p> <p>Gae Aulenti</p> <p>Ettore Sottsass</p> <p>Joe Colombo</p> <p>Micro evento/micro ambiente</p> <p>Superstudio</p> <p>Archizoom</p> <hr/> <p><b>Tema 6. El fin definitivo del Movimiento Moderno y el Postmoderno</b></p> <p>Derrumbe bloques Pruitt Igoe, 1972</p> <p>Charles Moore, Piazza Italia, 1974</p> <p>Gehry House, 1977</p> <p>Alchimia, 1976</p> <p>Memphis, 1980</p>

	<p><b>Tema 7. Postmodernismo</b>          Bienal de Venecia, “La presencia del pasado”, 1980          Aldo Rossi, el Teatro del Mondo          Renzo Piano, Luigi Nono, Massimo Cacciari, Prometeo, 1983          Deconstructivismo</p>
	<p><b>Tema 8. La sociedad del consumo la inclusión del eclecticismo y los espacios experimentales</b>          Alessandro Mendini, Philippe Starck, Coop Himmelb(l)au:          Groninger Museum, 1993          Philippe Starck, Teatriz, 1990          Philippe Starck, Hotel Hudson, 2000          Marcel Wanders, Villa Moda Bahrain, 2008          Marcel Wanders, Andaz Amsterdam Prinsengracht Hyatt Hotel, 2012</p>
<p><b>III. Utopías-Distopías</b></p>	<p><b>Tema 9. Utopismo tecnológico</b>          Cedric Price, Fun Palace, 1961-72          Cedric Price, Potteries Thinkbelt, 1966-7          Archigram</p>
	<p><b>Tema 10. Situacionismo</b>          Guy Debord, la deriva y la psicogeografía          Constant Nieuwenhuys, New Babylon, 1959-74          Yona Friedman, La ciudad espacial, 1959-64</p>
	<p><b>Tema 11. Diseño de guerrilla- diseño radical</b>          El diseño radical en Europa          Italia: Superstudio, Archizoom, Strum, 9999, UFO...          Austria: Hans Hollein, Coop Himmelb(l)au, Haus-Rucker-Co          EEUU: Ant Farm</p>
<p><b>IV. Espacio fenomenológico y existencial</b></p>	<p><b>Tema 12. Espacio fenomenológico: emocional</b>          Bruno Taut, Pabellón de Cristal, 1914          Mathias Göeritz, Museo Experimental El Eco, 1953          Frida Escobedo, intervención en el patio El Eco, 2010          Luis Barragán, Casa Gilardi          Luis Barragán, Convento de las Capuchinas          Verner Pantón, Interiorismo oficinas Der Spiegel          Verner Pantón, Feria de Colonia, Visiona 2          Olafur Eliasson, Turbine Hall of the Tate Modern          James Turrell, Twilight Epiphany, Sky space, Rice University          Houston</p>

	<p>James Turrell, Breathing Light, en LACMA          James Turrell, Akhob, Las Vegas, tienda de Louis Vuitton          Philippe Rahm, Caja climática Hormonorium          Philippe Rahm, Diurnism          Philippe Rahm, Corriente del golfo digerible          Ryue Nishizawa y Rei Naito, Museo de Arte de Teshima</p>
	<p><b>Tema 13. El espacio existencia y topológico</b>          Mapas: The Road Map, The United States          Gió Ponti, casa Planchart, Caracas, 1953-1957          Carlo Scarpa, Fundación Querini Stampalia, Venezia, 1961-1963          Charles Moore, casa en New Haven, 1966          Tadao Ando, Casa Azuma en Osaka, 1975          Peter Zumthor, Museo Kolumba, Colonia, 1997-07</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	22 horas
Actividades prácticas	6,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	17,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	30 horas
Preparación prácticas	12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's.</p> <p>Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.</p> <p>En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándolos de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas. Posteriormente, en cada sesión, se aborda una dinámica grupal de debate en relación con el tema visto.</p>
----------------------	---

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Las actividades prácticas serán de dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caso: técnica en la que los alumnos analizan situaciones profesionales presentadas por el profesor, con el fin de realizar una conceptualización experiencial y realizar una búsqueda de soluciones eficaces. En estos casos se plantean al alumno ejercicios en los que debe poner en práctica el bagaje de las clases y de la bibliografía sugerida.</li> <li>• Aprendizaje basado en problemas: enfoque educativo en el que los alumnos, en grupo, partiendo de problemas reales, aprenden a buscar la información necesaria para comprender dichos problemas y obtener soluciones. En este caso, sobre las patologías edificatorias. Todo ello bajo la supervisión del docente.</li> </ul> <p>Presentación de resultados: se reserva un tiempo para la exposición de problemas asignados a un grupo de estudiantes.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>El docente planteará visitas a diferentes exposiciones y seminarios en relación al contenido del curso.</p> <p>Taller de design: periodo de instrucción realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo al trabajo propuesto para el desarrollo de la asignatura el estudiante podrá resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Se solicitará la participación activa en los debates generados en las sesiones teóricas.</p> <p>Se planteará una prueba escrita sobre el contenido teórico de la asignatura.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Se planteará el análisis de casos de estudio relacionados al contenido de la asignatura.</p> <p>Se planteará el desarrollo de entregables (trabajos prácticos de resolución de problemas), de desarrollo individual o grupal, en relación a los contenidos del curso.</p> <p>Se definirán unos requisitos de entrega específicos para cada entrega.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se planteará la asistencia a visitas organizadas.</p> <p>Se planteará la asistencia y participación en el taller de design.</p>



## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- Identificar los diseños de espacios que han marcado la historia del diseño de interiores hasta nuestros días.
- Poder relacionar los hechos históricos y sociales de un periodo con la evolución del diseño de espacios.
- Ser capaz de reflexionar y explorar lo que vincula lo humano con los espacios, como interaccionan con su entorno, y los principales efectos.
- Identificar un diseño cualquiera como una identidad discernible, cargada de atributos, relativa y vinculada externa e internamente, a través de sus partes a un espacio, un tiempo y una identidad.
- Identificar los conceptos de apego al lugar, identidad del lugar, identidad social urbana, y espacio simbólico urbano.
- Reconocer y distinguir críticamente los movimientos y entender los conceptos que definen el espacio contemporáneo en los diferentes contextos: doméstico, urbano, territorial.
- Reconocer las morfologías del espacio en sus diferentes niveles: geométrico, fenomenológico, existencial, simbólico o semiótico.
- Poder analizar los autores y tendencias de referencia en el campo del diseño de espacios.
- Ser capaz de desarrollar un espíritu crítico y reflexivo en torno a las experiencias artísticas y de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Participación activa en los debates generados en las sesiones. Prueba escrita sobre el contenido teórico de la asignatura.
Actividades prácticas	Evaluación del análisis de casos. Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos de resolución de problemas propuestos relacionados con los contenidos del curso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la práctica realizada</li> <li>• Evaluación de las conclusiones o trabajos presentados</li> <li>• Evaluación de la interacción durante el trabajo en grupo</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación en el taller de design. Asistencia y participación en las actividades organizadas.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
5. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	20%
Análisis de casos	20%
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos	50%
Participación en sesiones críticas: taller, visitas, correcciones, debates...	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	<b>Introducción asignatura</b>			
	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sesión (Introducción). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	

<b>Sesión 2</b>	<b>TEMA 1: De la casa burguesa a la casa contemporánea</b>			
	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sesión ( De la casa burguesa a la casa contemporánea). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	

<b>Sesión 3</b>	<b>TEMA 2: La nueva concepción del espacio doméstico</b>			
	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sesión (La nueva concepción del espacio doméstico). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la tutoría.	0,5 horas	

<b>Sesión 4</b>	<b>TEMA 3: Los espacios expositivos</b>			
	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Los espacios expositivos). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	

<b>Sesión 5</b>	<b>TEMA 4. Recursos gráficos en el diseño de espacio</b>			
	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Recursos gráficos en el diseño de espacio). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora

	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la visita	0,5 horas	

	<b>TEMA 5. La contracultura: el ambiente como nuevo significado espacial. "Italy: The New Domestic Landscape"</b>			
<b>Sesión 6</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (La contracultura: el ambiente como nuevo significado espacial. "Italy: The new domestic landscape"). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	

	<b>TEMA 6. El fin del Movimiento Moderno y los anuncios del Postmoderno</b>			
<b>Sesión 7</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (El fin del Movimiento Moderno y los anuncios del Postmodern). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la visita	0,5 horas	

	<b>TEMA 7. Postmodernismo</b>			
<b>Sesión 8</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Postmodernismo). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	

	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en las conferencias	0,5 horas	
--	------------	--	-----------	--

	<b>TEMA 8. La sociedad del consumo, la inclusión del eclecticismo y los espacios experimentales</b>			
<b>Sesión 9</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (La sociedad del consumo, la inclusión del eclecticismo y los espacios experimentales). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	

	<b>TEMA 9. Utopismo tecnológico</b>			
<b>Sesión 10</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Utopismo tecnológico). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la tutoría	0,5 horas	

	<b>TEMA 10. Situacionismo</b>			
<b>Sesión 11</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Situacionismo). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	

<b>TEMA 11. Diseño de guerrilla- diseño radical</b>				
<b>Sesión 12</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Diseño de guerrilla-diseño radical). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en las actividades organizadas	0,5 horas	

<b>TEMA 12. Espacio fenomenológico</b>				
<b>Sesión 13</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Espacio fenomenológico). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	

<b>TEMA 13. El espacio existencial y topológico</b>				
<b>Sesión 14</b>	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Espacio existencial y topológico). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias	1,5 horas	2 horas
	Clases prácticas	Trabajo práctico/proyecto	0,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Taller de Design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la visita	0,5 horas	

Sesión 15	<b>Presentaciones de proyecto</b>			
	Otras actividades formativas	Taller de Design	4 horas	
	Evaluación	EVALUACIÓN CONTINUA. Defensa de trabajo final de curso y prueba escrita EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Defensa del trabajo del curso y prueba específica de esta convocatoria.	2,5 horas	6 horas

Sesión 16	<b>Entrega de notas</b>			
	Evaluación	Entrega de notas al alumno, correcciones y evaluación final.	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Presentaciones digitales en el aula.  
Recursos y materiales didácticos disponibles en el campus virtual para cada bloque temático.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Italy: The New Domestic Landscape
Autor	AMBAZ, Emilio
Editorial	New York, Florence, MOMA, 1972.

Título	L'arte Moderna.
Autor	Giulio Carlo
Editorial	Firenze: Sansoni Editore, 1988

Título	Los no lugares. Espacios del anonimato
Autor	AUGÉ, Marc
Editorial	Barcelona: Editorial Gedisa, 2008

Título	Italy: The New Domestic Landscape
Autor	AMBASZ, Emilio
Editorial	New York, Florence, MOMA, 1972.



Título	El sistema de los objetos
Autor	BAUDRILAR, Jean
Editorial	México: Siglo XXI editores, 2004.

Título	Storia dell'Architettura Moderna
Autor	BENEVOLO, Leonardo
Editorial	Roma-Bari: Laterza, 2010

Título	Estética relacional
Autor	BOURRIAUD, Nicolas
Editorial	Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2013

Título	La sociedad del espectáculo
Autor	DEBORD, Guy
Editorial	Valencia. Pre-textos, 2010

Título	The Language of Postmodern Architecture
Autor	JENCKS, Charles
Editorial	Wiley-Academy; Edición, 6, 1991

Título	El derecho a la ciudad
Autor	LEFEBVRE, Henri
Editorial	Barcelona: Edicions 62, 1982

Título	Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX
Autor	MONTANER, Josep María
Editorial	Barcelona: GG, 2009

Título	Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX
Autor	NORBERG-SCHULZ, Christian
Editorial	Barcelona: Reverté, 2005

Título	Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos
Autor	PALLASMAA, Juhani
Editorial	Barcelona: Gustavo Gili, 2008

Título	Complejidad y contradicción en la arquitectura
Autor	VENTURI, Robert
Editorial	Barcelona: GG, 2012

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	El cuerpo utópico
Autor	FOUCAULT, Michel
Editorial	Barcelona: Montesinos, 2006

Título	Especies de espacios
Autor	PEREC, Georges
Editorial	Buenos Aires: Nueva Visión, 2009

Título	El diseño industrial en España
Autor	AAVV
Editorial	Manuales Arte Cátedra, 2010